

Luis Berninsone: poeta de Colónida, secretario de José Santos Chocano y un legado  
modernista singular

Carmen Aurora Alvarez Cucho  
Universidad Nacional Federico Villarreal  
[carmenauroraalvarezcucho8@gmail.com](mailto:carmenauroraalvarezcucho8@gmail.com)

Uno de los casos más particulares del panorama literario peruano es el poeta y dramaturgo Luis Ernesto Berninsone Piantanida (1897-1965), cuya vida y producción literaria estuvo influenciada por su integración al movimiento Colónida, su afiliación al partido Gonzáles-Pradiano, su desempeño como el secretario oficial y biógrafo de José Santos Chocano, su rencilla con el crítico literario Luis Alberto Sánchez, entre otros sucesos.

Y no solo su biografía llama la atención, sino también su obra, la cual no ha sido muy valorada por la crítica peruana y los circuitos editoriales en cuanto a la reedición de sus obras. En este sentido, cabe destacar los valiosos rescates de El Lamparero Alucinado Ediciones y el Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en torno a sus textos.

Ciertamente, podría considerarse como seguidor del decadentismo en sus ensayos y obra poética. No obstante, también destaca su singularidad en cuanto a su personalidad extravagante, mordaz, polémica y algo dispersa para su círculo cercano y literario. Así, tiene una propuesta sobre la existencia, la muerte y la enfermedad, sobre todo en *Walpúrgicas*, su primer poemario publicado cuando tenía 19 años.

### **Una infancia acomodada**

Nació el 22 de julio de 1897 en Lima. Sus padres fueron Constantino Berninsone, quien arribó a Lima como parte de un grupo diplomático y más adelante trabajaría como gerente del banco italiano en Arequipa, y Margarita Piantanida, descendiente de padres italianos y franceses. Para completar el árbol genealógico, tuvo tres hermanas y un hermano (Seda y Quiroz, 2008).

Cuando cumplió 14 años, fue a la Escuela Naval del Perú. Al poco tiempo, salió de la institución para convertirse en marinero.

## **Una incipiente vocación literaria**

A los 18 años, escribió *Diario de viaje desde Callao a Buenos Aires*, el cual se compone de varios diarios y revistas de América del Sur; mientras que a los 19 años publicó *Walpúrgicas*, su primer poemario dedicado a su difunto padre, con un estilo modernista debido a la fuerte influencia de poetas como Charles Baudelaire y Ernesto More, perteneciente a Cólónida, movimiento literario peruano que fue un tránsito del modernismo hacia el vanguardismo. A este último le dedicaría un poema sobre el espíritu de la bohemia y los paraísos artificiales.

## **Un espíritu irreverente**

De acuerdo con su hija Rosa Berninsone, era un escritor muy desorganizado con sus obras y tenía una caligrafía muy pobre. Una de sus anécdotas más conocidas fue cuando estuvo en Francia trabajando como cónsul. Debido a algunos problemas, fingió estar muerto y, por ello, Vallejo le escribió un poema llamado «La oda fúnebre». Después de que se publicaran notas y artículos sobre su «defunción» en medios europeos y latinoamericanos, repentinamente apareció vivo en Lima. En respuesta al poema de Vallejo, le dedicó «Hotel de insomnios» (Seda y Quiroz, 2008).

Asimismo, se cuenta que una vez en Argentina, en una fiesta dedicada al Perú en el teatro King Georges, se proclamó como el poeta más importante, por encima de José Santos Chocano, de quien fue su secretario y biógrafo, y Rubén Darío. Posteriormente, gritó una oda anarquista en pertinencia con su postura política.

## **Oda a la aventura, su trabajo como cónsul y secretario**

Durante seis años viajó por Europa, África, América Central, América del Norte y el Sur. En 1928, arribó a Chile como secretario de la Embajada de Arte que presidía José Santos Chocano. Al ser un trabajo *ad honorem*, laboró como corrector en la editorial Nascimento. Asimismo, se desempeñó en Francia como cónsul.

En 1947, se casó en Lima con la chilena María Perovic Braicovic, con quien tuvo a su única hija, Rosa María Berninsone Perovic.

## **Obras**

En poesía, ha publicado *Machu Picchu restaurado (en tres cantos veloces)*, *Periscopio* y *Chocano al Rojo*. En narrativa, *Cuentos de manicomio*; *El tema de la*

*cordura: novela cubista, esferista; Novela maravillosa de la infancia de un dios, la infancia de Jesús; El amor dúplice o el doble amor; la última bacanal; Historia de un marido ubicuo y una mujer invisible; Glosas al azar del diario de un suicida; el hombre del carnaval; Un mono-un loro-un hombre; y El caso del Dr. Z.*

Por otra parte, publicó libros políticos y polémicos como *Solo el APRA salvará al Perú, ¿quién salvará al APRA?; Mussolini y las almorranas que le han salido al Perú; Revolucionemos la revolución; ¿Quién es Benavides?: el general que salvó al Perú de una tiranía fascista.*

### **Su interés y paso por el teatro**

En 1925, inició una campaña para que el Teatro Nacional del Perú obtuviera mayor prestigio y organizó una Compañía de Dramas y Comedias, con el afán de incorporar nuevas formas en este género. En 1926, su obra de teatro *Sombras* fue ejecutada por la Compañía de Comedias Mexicanas de María del Pilar de Campañá. En 1950, publicó *Rosa, Lima y golondrina.*

### **Reconocimientos**

En 1927, obtuvo el primer premio en el Concurso Municipal de Lima por su *Canto a Lima antigua y Lima moderna.* Asimismo, durante ese año, ganó el premio a mejor crónica por *La procesión del Señor de los Milagros.*

En Chile, ganaría el segundo lugar en el Concurso del Centenario de Ayacucho con su obra *A paso de vencedores.* También es premiado como mejor canto por *Reina a las reinas de Chile,* y el primer lugar por *Canto de reina de mar.* No obstante, al no contar con la residencia a tiempo, se le anuló la distinción.

En 1961, regresó a Lima para curar su arteriosclerosis. El 30 de agosto de 1965 murió.

### ***Walpúrgicas***

El poemario se publicó originalmente en 1917 y fue reeditado en 2006 a cargo del Lamparero Alucinado Ediciones, edición que utilizaremos para este trabajo. Está compuesto por 33 poemas, con un estilo modernista y decadentista, aborda la enfermedad desde la ironía, la locura como manifestación máxima de rebeldía y libertad contra la razón, la fatalidad, la marginalidad, la bohemia, el abuso de estupefacientes (opio) y el

alcohol, así como establece una crítica contra la «doble moral» de la época. Un dato importante es que se lo dedicó a la memoria de su difunto padre.

Cabe señalar que tiene influencia de los poetas franceses malditos como Charles Baudelaire o Arthur Rimbaud, sobre todo en el manejo del lenguaje y las referencias a un paraíso artificial en Lima de inicios del siglo XX, la visión sarcástica y decadente de una ciudad.

El título del libro es un intento de originalidad, inspirado por el espíritu de la locura, en contraposición con la razón. Si bien el estilo que se maneja es uno refinado y, por momentos, barroco, también es una especie de híbrido porque juega con otros géneros: el teatro y la prosa. Por ejemplo, en algunos poemas describe la ciudad, tal como lo realizaba Baudelaire en *El spleen de París*, narrando la marginalidad y decadencia de la ciudad y sus habitantes. También hay que destacar la mirada voyerista de este cronista-poeta sobre las situaciones cotidianas.

En tal sentido, Berninsone en el prólogo explica la propuesta estética de su obra:

El título de mi libro es tan sólo [*sic*] derivado de la nigromancia idiosincrásica, en mi siquis sintetizante de la urdimbre de tenebrosismos y excentricidades de una ingénita originalidad directamente relacionada con la onomatópica interpretación a auspicios del místico misterio invocador de santa Valpurgis (2006, p. 37).

En este apartado enfatiza en la influencia del modernismo y decadentismo y los temas que tratará; asimismo, el motivo por el cual escogió el nombre del poemario, producto de su capacidad imaginativa, inspirada en la locura. Esta exaltación es una manera de rebelarse contra la corriente positivista y racional. Tal como estimaban los poetas malditos, ser un profeta es lo que aspira: estar poseídos por el misterio.

Soy un poseído por el Misterio. El Misterio ha sido y será siempre mi obsesión y él, es quien desde mi infancia ha tenido el sortilegio de una poderosa sugestión hipnótica [...] La Locura, su madrina, pronunció un abracadabra ante la pira de una lámpara maravillosa. Y después una inquietud gitana me ha poseído... (2006, p. 37).

Lo oculto posee al poeta, quien carece de voluntad. Esta se encuentra en el inconsciente; es decir, es un proceso que desafía lo racional. En este aspecto, su texto también se rebela por medio de un lenguaje artífice de sensaciones que va más allá de lo real. Así, experimenta para revelar otras sensibilidades que están en lo invisible y oculto.

De esa manera, la poesía se convierte en un género elevado, y solo aquellos que son «poseídos» pueden escribir y entenderla.

El obscurismo no existe en mis poemas. Y pedirme claridad sería como pedirle a un France verbigracia, un nuevo estilo para sugerir un segundo sentido o más de sus intenciones irónicas, aun público impedido por su cultura ó [*sic*] inteligencia, para ser lector de él (2006, p. 39).

En esta cita, el poeta afirma que sus poemas no tienen una significación compleja por las figuras retóricas que emplea. No obstante, reconoce que comprenderlos no es un tarea sencilla, pues la claridad no es un recurso; pedirle ello sería adaptarse al modelo convencional, lo que anularía su voz. Entonces, el yo poético busca rebelarse por medio del lenguaje y su visión del mundo.

Dies Irae

5- ¡Tú, oh flor de la locura, siniestra e inconsciente!

¿Es un trágico gozo tu risa maldiciente?

¿Qué escalofrío plácido te condena a reír?

6- ¡Tremendos manicomios de orates incurables,

Con la hórrida apariencia de hospicios lamentables;

Con blasfemos aullidos de estertóreo reír!

¡Oh qué orate egoísta! ¡Oh Caín insensible,

Mi tema es horrible es cruel é [*sic*] imposible,

Es reír carcajadas entre mi maldecir...! (2006, p. 41).

Este poema lleva un nombre en latín que se traduce en español como «El día de la ira», el cual es un himno latino del siglo XIII que se recitaba y cantaba en las misas de los difuntos. Estos versos pueden interpretarse como el acercamiento a la muerte, donde la voz poética la humaniza por medio de la figura del enfermo la relaciona en espacios como el manicomio y los hospicios. Por otra parte, usa el recurso de la ironía como elemento que revela la imposibilidad de enfrentarse ante esta realidad innegable y fría.

En este sentido, la risa no camufla esta realidad; todo lo contrario, desvela su fragilidad, ambigüedades y contradicciones. Entonces, el horror, la locura y la enfermedad son condiciones que muestran el lado vulnerable del ser humano ante la muerte.

8 de diciembre de 1916

Congelado en mis labios por tu frente hielo,

Llevo el beso, rehelando del vivir todo tu anhelo...!

¡Padre mío! responde, ¿tu asesino fue Dios?! (2006, p. 45).

Este es el poema más íntimo y confesional del poemario. El título del poema se refiere a la fecha exacta en la cual murió el padre. Este suceso también puede relacionarse con la vida del escritor, quien atravesó este mismo hecho. En la cita, el lenguaje intenta expresar el dolor y la tristeza que siente la voz poética ante la pérdida de la figura paterna. El dolor es tan grande que el yo poético cuestiona al dios cristiano y la religión. La muerte es inevitable y la enfermedad es un síntoma de la condición frágil del ser humano.

La representación de la mujer a lo largo del poemario se relaciona con la construcción que había realizado el decadentismo sobre ella. En este sentido, su asociación con la muerte, la enfermedad, la locura y, paradójicamente, con el deseo. Así, se consideran los personajes femeninos y arquetípicos configurados en el arte como Salomé o Circe. Por ejemplo, en «Violeta» se continúa con esta tradición:

VIOLETA

O tu saudad romántica y esquiva,

ensueña con la lírica belleza

de la aérea enferma, que-á [*sic*] la Luna-reza...

Y en su tísico seno eras cautiva...?

La desmayada y ojerosa dama,

Que otoñal su elegía hará el Poeta,

La pálida que tose, sueña y ama...! (2006, p. 76).

En este poema, se describe la belleza frágil del femenino desde la perspectiva la voz poética. Esta imagen se relaciona con la percepción que se concebía en el

decadentismo en torno a la mujer asociada con la muerte y el deseo. El cuerpo femenino es «bello» y objeto de deseo porque es enfermo y frágil. Este deseo/sometimiento/mirada voyerista es una suerte de fantasía erótica para la voz poética. Ella también es vinculada a la noche, la enfermedad, la locura, la belleza, las serpientes, la bruja, entre otros arquetipos.

Para la voz poética, especialmente la figura del poeta, es primordial que su musa de inspiración sea un personaje femenino, cuyas características sean fragilidad, marginalidad y «fealdad», deseables para el estado que pretende alcanzar el poeta: la muerte.

### **Reflexiones finales**

Luis Berninsone sigue siendo un enigma para el panorama literario peruano no solo por la poca información que se registra de su biografía, sino sobre su extensa obra, la cual hasta ahora no ha sido estudiada seriamente por la crítica literaria peruana

A partir del breve análisis de su poemario, rescatamos la reedición que ha realizado El Lamparero Alucinado acerca de este texto, así como invitamos a futuros investigadores a profundizar más en las ideas planteadas desde la lectura de *Walpúrgicas* y establecer nexos con sus otros libros, los cuales todavía no han sido estudiados con mayor profundidad.

### **Bibliografía**

Berninsone, Luis (2006). *Walpúrgicas*. En Gonzalo Portals, Rubén Quiroz y Carlos Carnero (eds), *Los otros* (vol. I). Lima: El Lamparero Alucinado Ediciones.

Seda, Laurietz y Quiroz, Rubén (2008). 13 Club (1929) de Luis Berninsone (1897-1965). En *Travesías trifrontes. El teatro de la vanguardia en el Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.